



Programme d'éducation artistique et culturelle de l'ATM

**Edition scolaire**

# REGLES DU JEU

**Saison 2017-2018**

Concerts, rencontres, visites, initiations à la technique, conférences, montage de projets...

**Entrez dans les coulisses des musiques  
actuelles !**

A partir de 8 ans

De 10 à 200 joueurs en simultané

Durée : de 1h00 heures à plusieurs



# PRESENTATION

**Le Jeu de l'ouïe est le programme d'éducation artistique et culturelle de l'Association Trans Musicales (ATM).**

Etant donné l'importance croissante de **l'éducation artistique et culturelle à l'école**, ce programme se décline naturellement à destination des publics scolaires et s'ouvre à **tous les établissements** et tous les élèves, du **CE2 au bac + 5**.

Le *Jeu de l'ouïe - édition scolaire* est **un outil** pour les enseignants souhaitant **développer un projet** autour du spectacle vivant, des musiques actuelles, de la découverte professionnelle ou **cherchant de la matière** pour servir d'appui à des cours, des projets photo, vidéo, radio, écriture....

Sous la forme d'une « Règle du jeu », ce document présente les **grandes lignes** du *Jeu de l'ouïe - édition scolaire*. Si vous souhaitez découvrir plus en détails, nous vous invitons à **nous contacter** pour convenir d'une rencontre

## Quelques repères dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

*Les enseignants des écoles, collèges et de lycées trouveront dans le Jeu de l'ouïe - édition scolaire de nombreuses possibilités de travail avec leurs élèves, en lien avec les programmes et en interdisciplinarité :*

**Domaine 1 :** *les langages pour penser et communiquer et plus particulièrement « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » : découverte du vocabulaire spécifique aux musiques actuelles, utiliser une langue étrangère avec la rencontre d'artistes internationaux, sensibiliser aux démarches artistiques.*

**Domaine 2 :** *les méthodes et outils pour apprendre : apprendre à gérer un projet, traiter des informations collectées, utiliser les outils numériques.*

**Domaine 3 :** *la formation de la personne et du citoyen : exprimer les émotions ressenties, formuler une opinion et la confronter à celle d'autrui, dépasser les stéréotypes, responsabiliser, exercice de l'esprit critique.*

**Domaine 4 :** *les systèmes naturels et les systèmes techniques : la découverte du parcours du son par l'initiation à la technique est basée sur l'observation et l'expérimentation, l'étude de l'agenda 21 mis en place par l'ATM permet la prise de conscience de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement.*

**Domaine 5 :** *les représentations du monde et l'activité humaine : découverte des musiques et cultures internationales à travers le festival des Rencontres Trans Musicales de rennes, pratiquer différentes formes de créations artistiques, s'ouvrir sur le monde.*

# LE MATÉRIEL

## 1 – Des personnes-ressources

Au sein de l'ATM, deux personnes-ressources accompagnent les équipes pédagogiques :

- une **attachée à l'action culturelle** qui participe à la conception des actions et à leur mise en œuvre,
- un **professeur conseiller-relais** qui propose des pistes pédagogiques autour des actions de l'ATM, indique les liens possibles avec les différents programmes et dispositifs de l'Education Nationale et aide au montage des projets.

## 2 – Des lettres d'informations

Envoyées par courriel tous les 2 à 3 mois, des **lettres d'information** présentent le **programme** des actions accessibles aux publics scolaires, les **modalités de réservation**, les nouveaux outils pédagogiques réalisés par l'ATM...

Pour recevoir ces lettres, merci de transmettre votre adresse mail à [lucie.beignet@transmusicales.com](mailto:lucie.beignet@transmusicales.com)

## 3 – Des outils pédagogiques et ressources sur les musiques actuelles

De nombreux outils pédagogiques et ressources sur les musiques actuelles et leur secteur sont proposés par l'ATM pour pouvoir préparer en classe la venue/participation des élèves aux actions ou simplement pour développer les connaissances des élèves sur les musiques actuelles.

- Dossiers thématiques,
- fiches pratiques,
- lexiques,
- fiches artistes,
- discographies,
- cartographies,
- morceaux de musique,
- photos de concerts,
- paroles de chanson,
- guides juridiques (droit d'auteur, propriété intellectuelle, autorisation de captation, diffusion...)
- ...

La plupart de ces ressources sont téléchargeables en ligne sur le site internet [www.jeudelouie.com/](http://www.jeudelouie.com/) ou <http://www.memoires-de-trans.com/accueil/>

## 4 – Des actions / rendez-vous / interventions

Dans le cadre du *Jeu de l'ouïe - édition scolaire*, deux types d'actions sont proposés aux équipes pédagogiques en fonction de leurs envies et/ou de leurs possibilités d'implication.

### > Les actions « prêt-à-porter »

Conçues par l'ATM, les actions « prêt-à-porter » sont accessibles à tout établissement, quel que soit son projet. Elles concernent des groupes de 7 à 250 élèves et sont construites autour de 3 thématiques :

- « **Live** » : les élèves sont spectateurs, ils découvrent différentes esthétiques des musiques actuelles en assistant soit à des concerts soit à des temps de présentation, des conférences.
  - conférences-concerts,
  - concerts scolaires,
  - ...

- « **Backstage** » : les élèves découvrent les coulisses des musiques actuelles (les métiers, l'organisation, la technique, le milieu associatif...)
  - initiation à la technique,
  - présence sur des répétitions ou des balances,
  - rencontres avec des professionnels du secteur ou des artistes,
  - ...
- « **Action !** » : les élèves sont acteurs et non plus spectateurs, ils font appel à leur créativité et deviennent musiciens ou journalistes en herbe.
  - parcours Trans,
  - ateliers de pratiques artistiques,
  - ...

Ces actions sont **gratuites** sauf les concerts scolaires et la journée de découverte des musiques actuelles (3€ pour les élèves et gratuit pour les accompagnateurs).

## > Les actions « sur mesure »

Montées avec des enseignants souhaitant concevoir une intervention **spécialement adaptée** à leurs élèves, leurs cours, leur projet d'établissement, leurs contraintes, les actions « sur mesure » supposent davantage d'implication de la part de l'enseignant et de l'ATM.

Forme, thème, lieu et date de l'action sont **choisis conjointement** par l'établissement et l'ATM, dans le respect des valeurs, objectifs, contraintes et projets de chacun.

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| - une visite,       | - une conférence,            |
| - une présentation, | - une rencontre, discussion, |
| - un concert,       | - une initiation.            |

Ces formes peuvent également être mixées : une conférence-concert, un concert-rencontre...

Si la mise en place de l'action engendre un coût financier (embauches d'artistes, techniciens, intervenants, location de matériel...), l'établissement scolaire sera sollicité pour participer à son financement.

## 5 - Un site internet ressource et des réseaux sociaux

Le site internet **jeudelouie.com** permet aux enseignants d'accéder aux informations (calendrier, modalités de réservation,...), de télécharger la plupart des outils pédagogiques et pratiques (dossiers thématiques, lexiques...).

Le blog **jeudelouie.wordpress.com** et le Facebook **www.facebook.com/jeudelouie** sont des espaces dédiés à la valorisation des différentes actions menées.

# DÉROULEMENT DU JEU

## 1<sup>ère</sup> étape – Choix du type de participation

Deux options possibles : le **parcours thématique** ou la **participation ponctuelle**.

### > Le parcours thématique

Le **parcours thématique** comprend la participation à plusieurs actions liées entre elles par une thématique choisie par l'équipe pédagogique de l'établissement.

Il est construit sur mesure, conjointement avec l'ATM, et est donc unique.

Il peut durer plus ou moins longtemps (de quelques jours, dans le cas d'un parcours thématique sur les Trans, à plusieurs années).

Il est acté par une convention de jumelage.

### *Pour vous guider*

Un parcours thématique peut porter par exemple sur l'étude d'un style musical (le rock, les musiques électroniques...), des métiers des musiques actuelles, des différentes étapes de l'organisation d'un concert, de la création d'un morceau de musique au concert, ou consister en une initiation au journalisme musical...

### *Exemple de parcours thématiques réalisés*

- **Parcours thématique autour des énergies déployées pour organiser un concert et un festival** (*énergie physique, dépenses énergétiques, énergies humaines...*) avec une classe de 1<sup>è</sup> STI.

*Présentation de l'ATM et des métiers du spectacle vivant, visite de l'Ubu, initiation à la technique, venue à une conférence-concert, prise de mesures sur des balances à l'Ubu et sur les Trans, visite de sites sur les Trans, rencontres avec des personnes de l'équipe ATM et des artistes, travail sur l'Agenda 21 du festival, concert au sein du lycée.*

- **Parcours thématique de découverte des métiers des musiques actuelles avec une classe de 3<sup>ème</sup> DP3.**

*Présentation de l'ATM et des métiers du spectacle vivant, visite de l'Ubu, initiation à la technique et rencontre avec un régisseur, visite des bureaux de l'ATM et rencontres avec des personnes de l'équipe ATM.*

- **Parcours thématique sur l'anglais dans les musiques actuelles avec une classe de 2<sup>nd</sup>e européenne.**

*Venue à la balance d'un artiste anglophone, interviews d'artistes et d'un journaliste anglophones sur les Trans, participation à une initiation à la technique en anglais, venue à un concert scolaire d'un groupe chantant en anglais et étude des paroles en classe.*

**Vous pourrez trouver la restitution de parcours thématiques réalisés sur les saisons précédentes sur le blog [jeudelouie.wordpress.com](http://jeudelouie.wordpress.com) et le facebook [www.facebook.com/jeudelouie/](http://www.facebook.com/jeudelouie/)**

**Pour construire avec l'ATM votre parcours thématique, prenez rendez-vous avec Lucie BEIGNET avant mi-septembre au 02 30 96 21 11 ou par mail : [lucie.beignet@transmusicales.com](mailto:lucie.beignet@transmusicales.com).**

### > La participation ponctuelle

La **participation ponctuelle** s'adresse aux équipes pédagogiques qui ne souhaitent pas s'impliquer dans la construction d'un parcours thématique.

Tout au long de l'année, elles peuvent ainsi choisir au coup par coup d'accompagner leurs élèves aux différentes actions « prêt-à-porter » proposées.

**Notez que**, compte tenu de la faible capacité d'accueil de certaines actions, l'accès peut en être accordé prioritairement aux élèves en parcours thématique.

Pour recevoir le programme des actions ouvertes à la participation ponctuelle et vous y inscrire, envoyez un mail à [lucie.beignet@transmusicales.com](mailto:lucie.beignet@transmusicales.com) .

## 2<sup>ème</sup> étape – Choix des actions

Une fois le type de participation déterminé, vous devrez choisir les actions auxquelles le groupe va participer.

### > Dans le cadre d'un parcours thématique

Qu'il s'agisse d'actions « prêt-à-porter » ou « sur mesure », un **parcours thématique** peut comprendre tout type d'actions proposées par l'ATM.

Le choix de ces actions se fait en deux temps :

- lors d'un premier rendez-vous à l'ATM, réalisation d'une ébauche des actions auxquelles le groupe va participer,
- à la réception de la lettre d'information envoyée tous les 2 à 3 mois aux établissements en **parcours thématique**, choix de la date et de l'horaire de l'action parmi les différentes propositions.

### > Dans le cadre d'une participation ponctuelle

Sont accessibles les **actions « prêt-à-porter »** ouvertes à plusieurs classes (conférence-concert, concert scolaire...).

Le choix s'effectue parmi les actions proposées dans le programme/lettre d'informations envoyé tous les 2 à 3 mois.

## 3<sup>ème</sup> étape – Préparation du jeu

La participation à toute action engage l'équipe pédagogique à **préparer en classe** la venue des élèves à chaque proposition.

Pour cela, elle pourra notamment se servir d'outils pédagogiques proposés par l'ATM et compter sur l'aide de l'équipe de l'association travaillant avec les publics scolaires.

## 4<sup>ème</sup> étape – Place au jeu !

Concerts, rencontres, visites, initiations à la technique, conférences, montage de projets...

Entrez dans les coulisses des musiques actuelles !

**Notez que**, compte tenu de la capacité d'accompagnement des projets et des financements dont elle dispose pour le projet *Jeu de l'ouïe - édition scolaire*, l'ATM pourrait être amenée à opérer une sélection sur les parcours thématiques montés pendant les Trans. Le cas échéant, la priorité sera donnée aux établissements en partenariat annuel et à ceux les plus éloignés de Rennes.

## 5<sup>ème</sup> étape – En fin de partie

### > Dans le cadre d'un parcours thématique

L'équipe pédagogique s'engage à restituer son parcours à l'ATM sous une forme libre (carnet de bord, film, journal, exposition, blog...).

Les projets réalisés seront valorisés sur le blog [jeudelouie.wordpress.com](http://jeudelouie.wordpress.com) et le [facebook.com/](https://www.facebook.com/jeudelouie)

# LES TERRAINS DE JEU

Les actions du *Jeu de l'ouïe – édition scolaire* se déroulent principalement dans le cadre de la saison ATM, autour de la salle l'Ubu, et du festival *Les Rencontres Trans Musicales de Rennes* :

## Les Rencontres Trans Musicales de Rennes

Festival de musiques actuelles accueillant plus de 50 000 personnes et se déroulant début décembre à Rennes et au Parc Expo Rennes Aéroport (à Bruz). Les Trans sont travaillées comme un avant-poste d'observation de la scène musicale à l'échelle mondiale. Festival, elles interrompent le quotidien et en renversent les codes afin de proposer un autre mode de vie culturelle, dédié à la découverte des musiques et à l'exploration de leurs singularités.

## L'Ubu

Salle de concerts de musiques actuelles implantée dans le centre-ville de Rennes, pouvant accueillir jusqu'à 450 personnes et ayant une activité de septembre à juin. Elle concrétise au quotidien les Trans sous une forme de laboratoire aux côtés des artistes et des publics. Espace permanent, c'est un repère de proximité au service de la vitalité de notre territoire local.

## Mais aussi ...

Des actions peuvent également se dérouler **au sein des établissements scolaires**, dans les **bureaux de l'ATM** ou dans d'**autres lieux culturels** de Rennes Métropole (Les Champs Libres, l'Etage...).

Dans le cadre du projet d'inscription territoriale **Kaléidoscope**, certaines structures artistiques ou culturelles d'Ille-et-Vilaine accueillent elles aussi des actions proposées en partenariat avec l'ATM (Louvigné-du-Désert, St Aubin-du-Cormier).

## À savoir

Lorsqu'il s'agit de propositions exclusivement réservées aux scolaires, l'accès aux différents terrains de jeu est **gratuit** pour les participants, sauf les concerts scolaires à l'Ubu et les journées de découverte des musiques actuelles (3 euros par élève et gratuité pour les accompagnateurs).

L'accès des participants aux propositions de l'ATM non spécifiquement réservées aux publics scolaires est systématiquement facilité pendant la saison. Ainsi :

- **les parcours thématiques** peuvent inclure la délivrance de places pour les concerts de l'ATM.
- **la participation ponctuelle** inclut des tarifs préférentiels à l'ensemble des spectacles proposés par l'ATM.

Dans le cadre du festival, seuls les participants engagés dans des **parcours thématiques** peuvent bénéficier de pass (avec accès aux zones pros & médias).

# POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

## Contactez

### Lucie Beignet

Attachée à l'action culturelle de l'ATM  
Service relations aux publics et action culturelle  
[lucie.beignet@transmusicales.com](mailto:lucie.beignet@transmusicales.com)  
02.30.96.21.11

### En cas d'absence :

Marine Molard  
Responsable de l'action culturelle  
[marine.molard@lestrans.com](mailto:marine.molard@lestrans.com)

### Céline Joulin

Professeur conseillère-relais auprès de l'ATM  
Documentaliste au Lycée Victor & Hélène Basch - Rennes  
[celine.joulin@ac-rennes.fr](mailto:celine.joulin@ac-rennes.fr)

### ATM - Association Trans Musicales

10-12, rue Jean Guy | CS 73912 | 35039 Rennes cedex  
Tel : 02 99 31 12 10 | Fax : 02 99 30 79 27  
[www.association-transmusicales.com](http://www.association-transmusicales.com)

## Allez voir

Le site internet du Jeu de l'ouïe : <http://www.jeudelouie.com/>  
Le blog du Jeu de l'ouïe : <http://jeudelouie.wordpress.com/>  
Le facebook du Jeu de l'ouïe : [facebook.com/jeudelouie/](https://facebook.com/jeudelouie/)

# ILS SOUTIENNENT LE PROJET

Mécène de l'ATM, Episaveurs Bretagne groupe Pomona soutient le Jeu de l'ouïe.

Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif emplois associatifs d'intérêt régional.





